



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Nº de proyecto: 56

**Emigrantes 2.0. Producción y uso didáctico de materiales audiovisuales
sobre la nueva emigración en plataformas digitales para la enseñanza de la
Historia del Presente**

Responsable del proyecto:

Dr. Carlos Sanz Díaz

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia Contemporánea

1.- Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El presente proyecto propone convertir a los estudiantes en protagonistas de la investigación, documentación y difusión de la nueva emigración como fenómeno característico de la globalización mediante la creación de materiales audiovisuales vehiculados a través del empleo de las TIC y las redes sociales.

El objetivo último es construir de forma colaborativa un archivo documental de fuentes orales, a partir del cual los alumnos puedan generar usos personales y estratégicos, fuera y dentro del marco universitario, del material audiovisual que han recopilado, una vez seleccionado y procesado. Al generar este archivo de entrevistas ofrecemos a la comunidad universitaria un material de estudio reutilizable en diversos campos del conocimiento, y en especial para la investigación y el estudio de la historia del tiempo presente.

El elemento central del proyecto es la participación activa del alumno-a en cada una de las tres líneas de actuación a desarrollar bajo la orientación de los profesores:

- 1) La elaboración de entrevistas registradas en formato audiovisual (por Skype o similar) con jóvenes que han salido de España para trabajar en el extranjero. Esta línea de actuación incluye la participación de los estudiantes en todas las fases de documentación, entrevista, registro y edición.
- 2) La conformación de un archivo audiovisual que sirva de repositorio para entrevistas y elementos multimedia, garantizando el acceso abierto y su difusión para la docencia.
- 3) La formulación de distintas plataformas para el conocimiento y aprendizaje donde reutilizar-procesar la documentación audiovisual generada, centralizadas en un weblog propio desarrollado en el marco de este proyecto, y en el Campus Virtual de la UCM.

A través de estas líneas de actuación acercamos a los estudiantes a un fenómeno contemporáneo en el que los jóvenes tienen un protagonismo central. Jóvenes de la misma generación que nuestros estudiantes y, en muchos casos, egresados de nuestras universidades. ¿Movilidad internacional o nueva emigración? ¿Jóvenes aventureros o juventud sin futuro? Como quiera que denominemos a este fenómeno, las estadísticas demuestran que un importante número de españoles busca cada año en el extranjero nuevas vías de desarrollo profesional, educativo o vital.

Este fenómeno, más allá de su relación con la crisis económica que atraviesan muchas economías avanzadas del planeta, es un efecto más de la globalización económica, social y cultural en curso acelerado en las dos últimas décadas. Un proceso de globalización que, además de constituir el fenómeno central del Tiempo Presente, proporciona la narrativa básica de inteligibilidad de nuestra época.

Este proyecto convierte a los estudiantes en protagonistas de la documentación e

investigación de la movilidad laboral transnacional actual, que hemos caracterizado bajo la etiqueta de “Emigrantes 2.0”. Ello debido a que uno de los elementos que más distingue a este tipo de movilidad, en contraste con las oleadas migratorias del pasado, es el impacto de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Los nuevos emigrantes son nativos digitales y ciudadanos de pleno derecho de la aldea global. A través de internet y las redes sociales crean y habitan espacios sociales transnacionales que vinculan localidades de origen y destino.

Muchos de nuestros estudiantes forman parte de estas redes sociales de los “nuevos emigrantes”, que son frecuentemente sus propios familiares, amigos o conocidos. A la vez, nuestros estudiantes ven en la salida del país para ampliar sus horizontes formativos, profesionales y vitales, una opción más que conforma sus expectativas y sus estrategias a corto, medio y largo plazo. Documentar y reflexionar sobre esta movilidad internacional con testimonios de primera mano ha sido para ellos una forma de conocer y escribir la Historia del Presente conectando lo cercano y familiar con fuerzas y procesos globales de cambio económico y social.

El proyecto se ha enriquecido en su perspectiva y alcance gracias a haberse desarrollado mediante la cooperación interdepartamental (Departamentos de Historia Contemporánea, Historia del Arte Contemporáneo, Arte III, de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM) e interfacultativo (Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de Ciencias de la Información de la UCM).

2.- Objetivos alcanzados

El proyecto ha permitido cumplir con su objetivo central, a saber, la creación y explotación de un repositorio de entrevistas en formato audiovisual, y de otros documentos en formato textual, que pueden utilizarse como fuente para el estudio del tiempo presente.

En efecto, todos los participantes han colaborado en construir un archivo documental de fuentes orales, a partir del cual estudiantes y profesores pueden generar usos personales y estratégicos, fuera y dentro del marco universitario, del material audiovisual que han recopilado, una vez seleccionado y procesado.

Al generar este archivo de entrevistas ofrecemos a la comunidad universitaria un material de estudio reutilizable en diversos campos del conocimiento.

Como se ha confirmado a través de este proyecto, la movilidad transnacional no solo es un fenómeno central de nuestra época, que ha sido definida justamente como una “age of migrations” (Castles & Cosack, 1985), sino que también es un “fenómeno total” que implica todos los planos objetivos y subjetivos de la existencia de sus protagonistas, de sus sociedades de origen y de las de destino. De ahí el enorme potencial de este fenómeno para la docencia ya que, a través de estas experiencias migratorias, podemos trabajar contenidos de todas las ramas del conocimiento.

Las migraciones son, por otra parte, fenómenos efímeros cuya documentación resulta a menudo problemática. Mientras que su dimensión objetiva suele dejar rastro material

en los registros administrativos, su dimensión subjetiva se suele perder en gran medida al no dejar una huella documental tan evidente. De ahí la importancia y la novedad de este proyecto, que ha permitido contribuir a la creación de una fuente histórica para el registro de aspectos subjetivos, valorativos, éticos, afectivos de las migraciones, desde el prisma de sus protagonistas. Ello con la facilidad añadida de la accesibilidad de estos actores gracias a las TIC y las redes sociales.

También se han satisfecho con éxito los siguientes objetivos concretos:

1.- Fomentar en la docencia actual el uso de los medios tecnológicos y las TIC y, en consecuencia, mejorar la capacidad de análisis y síntesis entre los estudiantes, mediante su uso. A través de la realización de entrevistas y su posterior difusión colgándolas en la red, así como la creación por los estudiantes de otros materiales para el weblog, hemos puesto especial énfasis en el uso de las redes sociales atendiendo a las siguientes ventajas que estas aportan:

- Por su capacidad para compartir contenidos muy diversos y su cada vez más evidente uso como fuente de información.
- Por tratarse de una tecnología de fácil uso, carácter gratuito y gran alcance (cualquier persona con acceso a Internet).
- Por evitar que la Universidad tenga que realizar fuertes desembolsos dado que las necesidades se pueden cubrir con el material que ya posee: las aulas con ordenadores o la conexión a la red Wi-Fi.
- Representan una ágil y eficaz vía de comunicación permanente entre los miembros del grupo: profesores y alumnos.

2. Fomentar las habilidades sociales del alumno: empatía, asertividad, comunicación, colaboración, etc. vitales para su desarrollo personal y profesional. De este modo hemos perseguido:

- Desarrollar y promocionar experiencias que capaciten al alumno para ser autónomo en su proceso de educación a lo largo de la vida.
- Fomentar su autonomía así como el aprendizaje autónomo y grupal a partir de metodologías de action-research y combinadas con las grupales.
- Mostrar al alumno cómo construir conocimiento a partir de sus necesidades de aprendizaje y de sus propias experiencias.

3.- A estos objetivos considerados prioritarios se suman otros secundarios, que se han derivado de la propia dinámica del proyecto:

- Promover el uso de redes sociales como herramienta y soporte con el que compartir información sobre el tiempo presente.
- Facilitar el diálogo profesor/alumno y alumno/alumno en el marco de un lenguaje que se sale de lo convencional para tender puentes hacia las nuevas formas de comunicación digital.

- Potenciar la búsqueda de documentos visuales susceptibles de ser debatidos dentro y fuera de clase.
- Utilizar las redes sociales como un canal inmejorable para generar sinergias que permitan avanzar en el trabajo en equipo.
- Impulsar el debate, el trabajo autónomo y el pensamiento crítico.
- Fomentar la creatividad del alumnado a la hora de expresar sus ideas e iniciativas, así como de defender ante otros sus argumentos.
- Generar con los documentos recopilados un banco de recursos disponibles para cualquier interesado/a que permanecerá a disposición de los interesados una vez concluido el proyecto.
- Establecer una esfera del aprendizaje: la investigadora, la gestión y aplicación de datos y la reutilización. El alumnado experimenta así de modo directo otras formas de aprendizaje aplicable en ramas diferentes del saber, así como en el ámbito profesional. La idea que subyace de todo ello es que el aprendizaje es ahora una tarea continua, permanente, en la que no se puede dejar de aprender, tal y como demanda la sociedad y el mercado laboral actual.

4.- Por último, cabe destacar que el proyecto ha permitido emprender una colaboración fecunda y multidisciplinar entre los centros y departamentos participantes, implicando tanto a profesores como a estudiantes. Además, los resultados fueron presentados a la comunidad universitaria en el marco de la Semana de la Ciencia 2015, y están disponibles permanentemente para su consulta y reutilización por medio del weblog <https://emigrantesdospuntocero.wordpress.com/>.

3.- Metodología empleada en el proyecto

El proyecto se ha desarrollado mediante tres fases con metodologías diferenciadas en cada una de ellas:

1ª Fase. Trabajo de documentación y elaboración de entrevistas.

Tareas: Investigación previa, selección de entrevistados, realización de entrevistas, edición de los audiovisuales generados.

1.1.- Esta fase comenzó con la consulta de bibliografía y recursos online para obtener una imagen global del fenómeno de la emigración actual.

1.2.- A continuación se utilizaron las redes sociales para contactar y seleccionar un corpus de jóvenes españoles que se han ido al extranjero para trabajar o estudiar. La selección se hizo por criterios de representatividad, variedad y equilibrio de perfiles profesionales y formativos de los entrevistados. Durante esta fase, los estudiantes contaron con el asesoramiento de los docentes implicados y de una doctora en Historia experta en el uso de fuentes orales y que forma parte ella misma de estos fenómenos migratorios al estar en la actualidad residiendo en Chile como

investigadora postdoctoral de la Universidad de Santiago de Chile (USACH)

1.3.- En un siguiente paso se realizaron las entrevistas online, registrándose el material generado en formato digital.

1.4.- A continuación los alumnos trabajaron con las entrevistas, seleccionando cortes representativos, editando el material audiovisual generado, y clasificando el mismo en función de criterios temáticos.

2ª Fase. Construcción de un archivo audiovisual de entrevistas.

En esta fase se realizó el procesado de las entrevistas registradas en la primera fase y depósito de las mismas en un repositorio abierto para permitir su gestión colaborativa y garantizar su accesibilidad.

2.1.- Se estudió con los alumnos participantes el soporte más adecuado para este archivo, optándose por colgar los materiales audiovisuales en plataformas como Youtube y Vimeo, y vincular los enlaces correspondientes al weblog <https://emigrantesdospuntocero.wordpress.com/> creado por los estudiantes y profesores para este proyecto de innovación. Por medio de este blog se canaliza la difusión de los materiales generados y de los propios frutos del proyecto. Los resultados han quedado alojados igualmente en el Campus Virtual de la UCM.

2.2.- El fin último es procurar que toda la información resulte fácilmente accesible al usuario, se permita una búsqueda por categorías como la ubicación o el marco temático y, sobre todo, sacando ventaja de la accesibilidad y bajo coste de las TICs y las redes sociales, animar a los estudiantes a que continúen manteniendo vivo este archivo incluso una vez que el proyecto finalice. Cabe mencionar que tanto durante el proceso de grabación de las entrevistas como en lo referente a su difusión se respetaron todos los derechos de imagen y los requisitos de la legislación vigente al respecto.

3ª Fase. Reutilización del archivo en un doble ámbito: académico y profesional (en ambos casos el objetivo es promover la capacidad emprendedora del alumno).

Una vez seleccionado y archivado todo el material, los alumnos pueden desarrollar su capacidad innovadora y emprendedora reutilizando este caudal informativo en dos ámbitos: el académico y el profesional.

3.1.- En el primero organizaron un seminario de estudio, que tuvo lugar en el marco de la XV Semana de la Ciencia de la Universidad Complutense. El seminario se celebró en la mañana del viernes 13 de noviembre en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

3.2. En el segundo, los estudiantes son responsables de mantener el desarrollo del weblog más allá del plazo de realización del proyecto, contribuyendo a su enriquecimiento.

4.- Recursos humanos

El proyecto ha sido desarrollado por un equipo de trabajo multidisciplinar integrado por profesores con una amplia experiencia en el campo de la innovación y la mejora de la calidad docente, y por estudiantes de distintas facultades. Ello ha resultado muy enriquecedor para el trabajo cooperativo, al aunarse perspectivas y metodologías de trabajo procedentes de distintas áreas de conocimiento.

A continuación se relacionan los nombres, cargos, facultades y departamentos del equipo de trabajo.

Relación de docentes:

- Carlos Sanz Díaz. Profesor Contratado Doctor. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea.
- Misael Arturo López Zapico. Profesor Asociado. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea.
- Mónica Carabias Álvaro. Profesora Ayudante Doctor. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo).
- Francisco José García Ramos. Profesor Asociado. Universidad Complutense. Universidad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I.

Otro Personal Docente e Investigador:

- Cristina Luz García. Dra. en Historia. PDI Postdoctoral.

Relación de estudiantes:

- Ana Cabanillas Pérez. Alumna. Facultad de Geografía e Historia.
- Eliana Alvoz. Alumna. Facultad de Geografía e Historia.
- Javier Martín Crespo. Alumno. Fac. Ciencias de la Información.
- Eva Gómez Tórtola. Alumna. Fac. Ciencias de la Información.
- Alberto Pacheco del arco. Alumno. Fac. Ciencias de la Información.
- Víctor Moreno Gutiérrez. Alumno. Fac. Ciencias de la Información.
- María Ramón Costas. Alumna. Fac. Ciencias de la Información.
- Jose Ramón Rodríguez Cazorla. Alumno. Fac. Ciencias de la Información.
- Grupo 4º Grado en Musicología. Fac. Geografía e Historia. Curso 2015-2016.

5.- Desarrollo de las actividades

En el marco del proyecto tuvieron lugar las siguientes actividades:

1.- Archivo audiovisual sobre jóvenes españoles que han salido a trabajar al extranjero en los últimos años, basado en entrevistas y videoconferencias. El archivo fue realizado por el Grupo 2ºA del Grado de Musicología de la Facultad de Geografía e Historia, bajo la dirección del profesor Dr. Carlos Sanz Díaz en el marco de la asignatura “Historia II. Edad Contemporánea” durante el primer cuatrimestre del curso 2015-2016.

Los estudiantes colaboraron en grupos de trabajo en todas la fases del trabajo: documentación previa, discusión de los perfiles más adecuados de las personas a entrevistar, realización de las entrevistas por Skype, videoconferencia o métodos similares, edición de las entrevistas, publicación de las mismas en plataformas digitales, y enlace de los materiales audiovisuales generados al weblog del proyecto.

Como resultado se generaron en total 12 archivos audiovisuales correspondientes a las entrevistas realizadas a 15 personas, ya que algunas entrevistas fueron colectivas.

El archivo audiovisual se presentó por los propios estudiantes y profesores en el marco de la XV Semana de la Ciencia de la Universidad Complutense de Madrid, en una sesión celebrada en la mañana del viernes 13 de noviembre de 2016 en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

2.- Weblog del proyecto de innovación docente. De forma colaborativa los grupos de trabajo formados por los estudiantes, con la guía de los profesores del proyecto, crearon el weblog <https://emigrantesdospuntocero.wordpress.com/>.

En el mismo han publicado los materiales generados a lo largo del proyecto, incluyendo informes breves sobre las migraciones internacionales actuales, la salida de españoles –en especial jóvenes- de su país por motivos laborales, comparaciones entre la emigración actual y las de otros periodos históricos, etc. Así mismo, a través del weblog se puede acceder a los materiales audiovisuales generados por los propios estudiantes.

El weblog se presentó, todavía en fase de desarrollo, en el marco de la XV Semana de la Ciencia de la Universidad Complutense de Madrid, en una sesión celebrada en la mañana del viernes 13 de noviembre de 2016 en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Los materiales publicados son susceptibles de incrementarse y enriquecerse más allá del periodo de realización del proyecto.

3.- Presentación de la canción “Todos a embarcar”. Proyecto realizado por Mauro Berral (composición, voz y guitarra) y Jero Marín (percusión), estudiantes del Grado de Musicología, Facultad de Geografía e Historia.

La participación en el proyecto de estos dos estudiantes suscitó la presentación de una canción, compuesta por uno de ellos, cuya letra está directamente relacionada con la temática migratoria actual y, en un sentido más amplio, con la experiencia de quienes tienen que abandonar su entorno conocido y emprender un nuevo rumbo en lo desconocido. De este modo se ha dado cabida a la iniciativa artística de los

estudiantes en el contexto más amplio del proyecto, generándose un diálogo muy enriquecedor.

Esta canción se presentó, interpretada por sus autores, en el marco de la XV Semana de la Ciencia de la Universidad Complutense de Madrid, en una sesión celebrada en la mañana del viernes 13 de noviembre de 2016 en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

4.- Comunicación “Emigrantes 2.0. Producción y uso didáctico de materiales audiovisuales sobre la nueva emigración en plataformas digitales para la enseñanza de la Historia del Presente” en la Sesión sobre Innovación Docente de la *XVII Reunión de Economía Mundial*, Universidad de Oviedo, Gijón, 3-5 junio 2015.

Presentó el trabajo en nombre de todo el equipo el prof. López Zapico. La comunicación recogía los objetivos, metodología y recursos del proyecto, y los resultados alcanzados hasta el momento. A través del debate con los restantes participantes en este congreso se recabaron sugerencias que se incorporaron en las fases siguientes, redundando en un mejor resultado final.

5.- Presentación de las actividades del proyecto en la XV Semana de la Ciencia de la Universidad Complutense. Viernes 13 de noviembre. Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

6.- Anexos

Se adjunta libro digital que contiene la memoria del proyecto y toda la documentación derivada de las actividades planteadas y desarrolladas.